

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2022/6/20

学 校 名		専門学校札幌ビジュアルアート						
学 科 名		音響学科						
教員 番号	氏 名	実務経験概要(職歴)	学年	担当 授業科目	科目概要	単位 時間	シラバス 番号	
1	岡本 崇樹	札幌ビジュアルアート音響学科卒業後、音響会社やWEB制作会社に勤めたのち、会社を設立。 音響オペレート・レコーディング業務を始めアーティストプロモーションやイベントライブ企画・映像音楽制作・WEB制作・建築などクリエイティブな分野で活躍中。	1年前期・後期	ライブ実習	実際のイベント現場で行われるライブを想定し、実践力を身につける セクションの連携をとりつつ、一つ一つのオペレーションを詰めていく イレギュラー・複雑化する演目に対し、準備をしっかりと行う	132	V4-1	
2	平井 隆寛	PAエンジニア、オペレーターとしてメジャー・インディーズ問わず数多くのアーティストの現場を担当。14歳の時にPCを使用した作曲に目覚め、以降、バンドやDJ等、様々な音楽活動を行い、現在では音楽制作チームSound Raveにコンポーザーとして所属。オリジナル作品を多く発表するほか、CM音楽、アイドルソング、BGM、ソロシンガー等へ幅広い楽曲を提供、発表している。	1年前期・後期 2年前期・後期	PA実習	音楽ライブ及びイベントにおける舞台照明、舞台セット、特殊効果をライブ形式で実践的に学ぶ。 及び、実際のイベント現場で行われるライブを想定し、実践力を身につける。	264	V1-1 V1-2	
3	大和田 淳司	大手メジャーレーベル会社のプロモーターとして、アーティストのテレビ・ラジオ局への楽曲宣伝、イベントの企画や、ライブへ同行するなどのプロモーションを精力的に活動。と同時に、音響PAエンジニアとしても有名レコード店のインストアライブの担当や、ネット番組を企画など、多彩な才能を発揮し、音楽ビジネスの最前線で活躍中。	1年前期・後期 2年前期・後期	業界マネジメント	音楽業界全般の知識を身に付けて、ライブ企画、運営を実践する	264	V5-1 V5-2	
4	鳴海 保	1985年から北海道及び全国での舞台照明・イベント制作・舞台制作のスタッフとして従事。美空ひばり(北海道ツアー)、松山千春(全国ツアー・北方圏フェスティバル)、中森明菜、本田美奈子、柏原芳恵、南こうせつ、堀内孝雄、尾崎豊、加藤登紀子、中島みゆき、浜田省吾、山下達郎、ラウドネス、THE ALFEE、HOUND DOG、レベッカ、など多数のアーティストを担当し、その後、フリーの照明家を経て現在に至る。	1年前期・後期 2年前期・後期	照明実習	音楽ライブ及びイベントにおける舞台照明、舞台セット、特殊効果の知識を高め、将来の職業に即した実践的授業を行う。	528	V6-1 V6-2	
5	端 一仁	フリーランスアレンジャーとして、数々の作品を手掛ける。同時に、主にホーンセクションプレイヤーとして演奏活動も行う。その他、作曲も手掛け、クラシックからジャズ、ロック、ポップスに至るまで、ジャンルを問わない楽曲はCM、イベント、アーティストへの楽曲提供などその活動範囲は広	1年前期・後期 2年前期・後期	バンドアンサンブル	ボーカル、ギター、ベース、ドラム、キーボードのバンド形式での経験を基礎作りを習得。アンサンブル能力向上とバンドスタイルでの個々の演奏能力を高めることを目的とする。	264	V7-1 V7-2	
6	岩脇 衣里奈	シンガーソングライターとしてのソロ活動の他、2010年よりバンド『月とプラネタリウム』として現在も活動中。同時に、市内の音楽スクール講師や個人でのボーカル・作詞レッスンの他、アーティストへの歌詞提供、音楽イベントの企画・運営なども行っている。	1年前期・後期 2年前期・後期	ヴォーカルレッスン	歌うための声づくりの基礎技術の習得をする。歌う技術と表現力の向上を目的とする。オリジナル楽曲の制作と演奏スキルを習得する。	528	V8-1 V8-2	
7	稲毛 雄太	2009年プロ活動開始。山崎あおい、laufen、里歩を始め、Pops・R&B・funk・Hip-hopなど様々なジャンルにおいて数多くのアーティストのライブサポート、レコーディングに参加。同時に自身のギタースクールを主宰する傍ら、複数の音楽教室に従事。年間1000本以上のレッスンを受け持つ。	1年前期・後期 2年前期・後期	ギターレッスン	ギター奏法の基礎とテクニック、音楽的演奏法を学ぶ。ギタリストとしての技術向上のみならず、幅広いジャンルに対応できる音楽的素養を修得することを目的とする。	528	V9-1 V9-2	
8	菅原 伸一	ロックバンド・月光グリーン(担当:ベース)でメジャーデビュー。綾野ましろ、上杉周大、Lalami、GURULI 等、多くのミュージシャンのサポートベーシストとしても活躍中。	1年前期・後期 2年前期・後期	ベースレッスン	1年次:ベース演奏の基礎技術の習得。2年次:ベースの応用テクニックとバンドでの高い演奏力の習得	528	V10-1 V10-2	
9	大山 淳	ロック、ジャズ、ファンクなど多彩な音楽活動を展開し、これまでに数多くのミュージシャンやシンガーと共演、コンサートやレコーディングに関わる。PMF(パシフィック・ミュージック・フェスティバル)では札幌交響楽団とも共演。	1年前期・後期 2年前期・後期	ドラムレッスン	1年次:ドラム演奏上の技術の確認と習得。2年次:ドラム演奏上の技術の定着と発展。幅広い音楽ジャンルに対応できるドラムテクニック(音楽解釈力)の習得を目的とする。	528	V11-1 V11-2	
10	佐々木亘平	作曲家/編曲家/サウンドデザイナー。 幼少よりクラシックギターを宮下祥子に師事。ギタリストとして活動後、2006年より作曲家として活動を始める。生楽器、電子音、環境音、抽象音など多用する多ジャンルな楽曲スタイルを得意とする。	1年前期・後期 2年前期・後期	セルフプロモーション	音楽業界で活躍する為に必要な知識、スキル(楽曲制作、サウンド企画制作、ライブ企画、プレゼンテーション力等)を幅広く身につけることを目的とする。	264	V12-1 V12-2	
合計 単位時間数						3,828		

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2022/6/20

学 校 名		専門学校札幌ビジュアルアーツ							
学 科 名		ゲームクリエイティブ学科							
教員 番号	氏 名	実務経験概要(職歴)	学年	担当 授業科目	科目概要	単位	単位 時間	シラバス 番号	
1	桑原 司	ゲームメーカーにてデザイナーとプランナーを経験。幾つかの有名ゲームタイトル開発の実績を持ち、現在もゲーム開発と並行して専門学校や大学において、ゲームプランニング講師を務める。	1年前期 1年後期	プランニングⅠ	ゲームの発想法や企画書作成の基本を通じて、ゲームプランニングについて初歩的な手法を学ぶ	4	132	VG114	
			2年前期	作品制作Ⅲ	ゲーム作品の開発実習と就職用の作品を中心とする作品制作実習(3)	4	68	VG212	
			1年前期 1年後期	ゲームワーク	ゲームの基礎的な概念、企画立案、仕様等の概論的な知識を学ぶ	2	66	VG102	
2	高杉 誠	プログラマーとしてゲーム制作会社に勤務。オンライン事業やウェブ開発等のコンテンツ事業部統括として活躍後独立、会社代表としてゲーム開発・運営、クラウドワークによるITビジネスで躍進中。	1年前期 1年後期	C言語Ⅰ	C言語の基礎的な概念について学ぶ	4	132	VG116	
			2年前期	C言語Ⅱ	C言語や構造設計について、より実践的に学習し、外部機関とのコラボレーションを行う	4	68	VG216	
			1年前期 1年後期	デザインワーク	ゲーム世界におけるデザイン全般をその世界観や商品的価値等の観点から考察し、研究する	4	132	VG109	
3	神林 慎治	専門学校札幌ビジュアルアーツ卒業後、アニメ制作会社、ゲーム制作会社を経て、現在は㈱ジュリアジャパンでディレクターとしてプロジェクトマッピングをはじめ数々の映像制作に携わる。	1年前期 1年後期	3DCGⅠ	3DCG実習を通して、3DCGソフトウェアの基礎技術を習得し、ゲームにおける3D表現の基礎について学ぶ	4	132	VG105	
4	久保 優香	藤女子大学文学部文化総合学科卒。ネットゲーム制作会社にて画面デザイン・WEB制作に携わった後、フリーのイラストレーター・デザイナー・コーダーなどとして活動。	1年前期 1年後期	キャラクター	キャラクター等のデザイン実習を中心に、実践的なソフトウェア操作のスキルとゲーム開発における作画技法を学ぶ	4	132	VG106	
			2年前期	デッサンⅡ	InDesignの操作方法を学びながら、いろいろな作品を制作しポートフォリオ作品をまとめてゆく	4	68	VG204	
			2年後期	卒業制作	InDesignの操作方法を学びながら、いろいろな作品を制作しポートフォリオをブラッシュアップする	4	64	VG204	
5	山中 哲也	北海道教育大学釧路校美術課程卒、同研究科修了。中学校美術教諭勤務の後、幾つかのゲーム制作会社を経て㈱アスキーET開発部にてチーフデザイナーとしてゲーム開発に携わる。	2年前期	3DCGⅡ	3DCG実習をより深化させ、CGIによる作品制作の全般的な能力を高める	4	68	VG203	
			1年前期 1年後期	デッサンⅠ	鉛筆デッサン等を中心とした素描実習によって、描写力を高め基礎的な造形能力を身に付ける	4	132	VG107	
			2年前期	作品制作Ⅱ	ゲーム作品の開発実習と就職用の作品を中心とする作品制作実習(2)	4	68	VG205 VG211 VG217	
6	蒲田 拓也	学生時代からフリーのプログラマーとして様々な分野の開発に参加。20代後半から開発の傍らIT系講師として活躍。現在は専門学校・大学・通信制高校でプログラム系の講座を受け持つ。	1年前期 1年後期	アルゴリズム	プログラム作成のアルゴリズム等について学習し、コンピュータにとっての最適な考え方を身に付ける	4	132	VG110	
			1年前期 1年後期	プログラム基礎	プログラミングの基礎について学習するとともに、Unity等のミドルウェアを使用したScriptによるゲーム開発を行う	4	132	VG111	
合計 単位時間数							58	1,526	

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2022/6/20

学 校 名		専門学校札幌ビジュアルアーツ						
学 科 名		写真学科						
教員 番号	氏 名	実務経験概要(職歴)	学年	担当 授業科目	科目概要	単位	シラバス 番号	
1	佐藤 正浩	雑誌出版社カメラマンを経て、広告写真制作スタジオ勤務。広告写真制作スタジオ勤務中より非常勤講師、以降写真学科常勤講師	1年前期	写真概論	カメラの仕組みや写真に関する基礎的な知識を学ぶ。	34	①	
			1年前期・1年後期 2年前期	写真史Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ	海外の写真の発明から近代の写真までの写真の歴史を学ぶ。	100	②～④	
			1年前期	スタジオ基礎	スタジオ撮影の基本実習。(スタジオ・機材の使い方からライティングの基礎・考え方を学ぶ。)	136	⑤	
2	萩野 孝行	札幌の広告写真スタジオに13年間勤務し、2008年独立後も引き続き、流通 不動産 飲食 企業案内等で活動中。	2年前期	作品制作(2)	就職用ポートフォリオ制作を中心にスタジオ・ロケーションを問わず企画・スケジュールに沿った作品	102	⑥	
			2年後期	卒業制作(2)	企画から展示までを行う、2年間の集大成となる作品制作実習。	96	⑥	
3	刀根 裕司	4年のアシスタントを経験後、刀根写真事務所を設立。主にスポーツ全般、新聞・雑誌の取材撮影等を手がけて32年目。ASMP(全米報道写真家協会)正会員。	1年前期	ロケーション基礎	屋外撮影の基本実習。(カメラ・撮影の基礎から質感描写などを考えてのロケーション実習。)	136	⑦	
			1年後期	ロケーション応用	前期のロケーション実習を踏まえ、テーマや表現、小型ストロボ撮影など、より発展的なロケーション撮影を行う。	128	⑦	
4	菅原 英二	印刷会社のデザイン室、デザイン会社でデザイナー、カメラマンとして15年勤務。その後20年間デザイン教育に従事。	1年前期	DTPⅠ(1)	PhotoshopとIllustratorの基礎技術を習得し、写真を使った幅広い表現方法を身につけ、創作意識の向上を目標とします。	34	⑧	
5	幸坂 等	2008年、フリーカメラマンとして開業。主にスポーツ、ブライダルの撮影を手がける。2016年法人化、広告、映像関係の撮影にも分野を広げる。	1年後期/2年前期	メディア制作Ⅰ/Ⅱ	動画撮影(編集)に関する基礎知識やPremiereやDavinciなどの編集アプリケーションの基本を学ぶ。1年次の基本を踏まえ、商品CMや企画動画などの制作を行う。	132	⑨⑩	
6	定久 圭吾	15年、広告、TVメディア撮影等の実務経験。	2年後期	卒業制作(1)	企画から展示までを行う、2年間の集大成となる作品制作実習。	96	⑦	
合計 単位時間数						994		