

2023年度 写真学科1年前期 シラバス

授業名	ロケーション基礎実習	学年	1	単位数	8
授業目的	カメラの構造・システムを学び基本的な操作方法を理解する				
授業概要	ISO感度・絞り・シャッタースピードの関係を理解し、光の操作で表現が変わることを実習する				
教科書	写真総合	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期	
1	カメラ・レンズ等機材の扱い方、カメラの構え方	1	
2	身近な物を撮ってみる。(AUTO設定)	2	
3	収まりの良い写真とは(フレーミング)	3	
4	レンズの違いを理解する	4	
5	露出モードの違いを理解する	5	
6	絞りを意識した撮影	6	被写界深度の変更
7	シャッタースピードを意識した撮影	7	シャッタースピードの違いと移り方の違い
8	ISO感度を意識した撮影	8	ノイズの確認
9	適性露出を導き出す方法	9	TTL露出計の基本
10	色温度(ホワイトバランス)を理解する	10	設定の変化による色の変化
11	円山動物園撮影ロケ	11	
12	光のコントロールを理解する(レフ版)	12	
13	質感描写(金属・草木・コンクリート)	13	
14	質感描写(金属・草木・コンクリート)	14	
15	質感描写(金属・草木・コンクリート)	15	
16	マクロレンズを使った近接撮影	16	撮影最短距離
17	屋外ポートレート撮影(自然光)		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年前期 シラバス

授業名	スタジオ基礎実習	学年	1	単位数	8
授業目的	スタジオ機材・設備の基本的な操作方法を理解し、スタジオ撮影の基礎を学ぶ				
授業概要	スタジオ撮影の基本実習。(スタジオ・機材の使い方からライティングの基礎・考え方を学ぶ。)				
教科書	写真総合	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期	
1	スタジオ・調光機の使い方/三脚・スタンドの使い方 機材保管場所	1	撮影スタジオの説明
2	PCとカメラの接続/TTL露出計と単体露出計 前週の復讐・確認	2	TTL露出計の基本・三脚を使つての撮影
3	段階露光/ISO・シャッタースピード・f値の変更と関係 前週の復讐・確認	3	
4	単体露出計の使い方/ポートレート顔写真撮影/光の強さ(出力)の変更	4	
5	タングステンライトライティング/1灯～2灯ライティングでの顔写真撮影	5	
6	タングステンライトライティング/1灯～2灯ライティングでの顔写真撮影	6	
7	ストロボ機材の使い方(モノブロックストロボ)/出力の変更	7	
8	ストロボ機材の使い方(モノブロックストロボ)/アンブレラ・ソフトボックスライティング	8	
9	ストロボ機材の使い方(大型ストロボ)/出力の変更/ストロボヘッドのセッティング方法	9	
10	ライトの方向/トップライトの意味/メインライト	10	
11	人物半身撮影ライティング/半身撮影練習	11	
12	人物全身撮影ライティング/全身撮影練習 (人物半身撮影ライティング/半身撮影復習)	12	
13	形の表現①/箱(垂直物3面の表現)/円柱の表現	13	
14	形の表現②/三角錐・円錐の表現 形の表現①/箱(垂直物3面の表現)/円柱の表現の復習	14	
15	材質の表現②金属の表現/スプーン・フォーク・ナイフの撮影/反射光のバランス	15	
16	材質の表現③金属の表現/スプーン・フォーク・ナイフの撮影/反射光のバランス	16	
17	材質の表現④ガラスの表現/ビン・グラス/透過光と反射光		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年前期 シラバス

授業名	写真概論	学年	1	単位数	2
授業目的	カメラの仕組みや写真に関する基礎的な知識を学び撮影実習に生かす				
授業概要	カメラの仕組み、設定と効果を把握し、撮影実習に進む				
教科書	写真総合	成績評価	試験・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		後 期	
1	授業オリエンテーション・写真の特徴、写真の目的	1	
2	カメラと眼の違い・波長と光・波長と色・カメラの仕組み・デジタルカメラの仕組み	2	撮影基礎①ピント・色・露出
3	カメラ各部の名称と使用法①自身のカメラの設定変更前週の復習	3	撮影基礎①ピント・色・露出
4	カメラの設定と意味・ISO/WB/シャッタースピード・絞り値の変更/サイズ/RGB設定/前週の復習	4	撮影基礎①ピント・色・露出
5	カメラの設定と意味・データの種類と特長、使われ方の違い(拡張子)/RAWデータとJPEG/前週の復習	5	撮影基礎①ピント・色・露出
6	自身のカメラ設定の確認と操作方法の確認・再考	6	撮影基礎②レンズ・光・構図
7	露出、適正露出とは・EV値とは・内臓露出計(TTL)と測光方式	7	撮影基礎②レンズ・光・構図
8	ISO・f値・シャッタースピードの関係① 適正露光/段階露光	8	撮影基礎②レンズ・光・構図
9	ISO・f値・シャッタースピードの関係② 撮影モード/露出補正	9	撮影基礎②レンズ・光・構図
10	ISO・f値・シャッタースピードの関係③絞り与被写界深度①	10	撮影実践・ピント・露出・色・レンズ・光・構図
11	ISO・f値・シャッタースピードの関係④シャッタースピードの選択①	11	撮影実践・ピント・露出・色・レンズ・光・構図
12	中間試験(上記までの検証)	12	検証
13	中間試験の結果を踏まえ前期前半授業の復習・確認	13	写真表現・テーマ・ステートメント・セレクト・構成
14	瞬間光の撮影・ストロボ光と定常光の違い 露出の再考/シャッタースピードとストロボ出力の関係	14	写真表現・テーマ・ステートメント・セレクト・構成
15	瞬間光の撮影・ストロボ光と定常光の違い ストロボ出力と絞り値の関係/ISOの変更	15	写真表現・テーマ・ステートメント・セレクト・構成
16	レンズの選択レンズの種類と使い方 表現効果と特徴	16	写真表現・テーマ・ステートメント・セレクト・構成
17	学期末試験		撮影基礎知識前期授業の確認

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年前期 シラバス

授業名	写真史 I	学年	1	単位数	2
授業目的	写真の発明から発展を理解する				
授業概要	海外の写真の発明から近代の写真までの写真の歴史を学ぶ。				
教科書	なし(講師制作資料)	成績評価	試験・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期	
1	授業オリエンテーション	1	
2	写真の発明/カメラオブスキュラ/世界初の写真	2	写真の発明と開発者①
3	写真の発明/ヘリオグラフィイー/ダゲレオタイプ	3	写真の発明と開発者①
4	肖像写真、ピクトリアリズム/ルイス・キャロル	4	
5	初期のフランスの写真 ウジェーヌ・アッジェ	5	
6	初期のフランスの写真 マン・レイ	6	
7	初期のフランスの写真 ジャック・アンリ・ラルティーグ	7	
8	初期のフランスの写真 アンドレ・ケルテス、ブラッサイ	8	
9	初期のドイツの写真 ドキュメンタリーフォトの始まり/LIFE	9	
10	初期のドイツの写真 バウハウス、ラズロ・モホーリ・ナジ	10	
11	初期のドイツの写真 アウグスト・ザンダー	11	
12	初期のアメリカの写真 南北戦争、西部開拓のための写真	12	
13	初期のアメリカの写真 ドキュメンタリーフォト ジャイコブ・オーガスト・リース	13	
14	初期のアメリカの写真 ドキュメンタリーフォト ルイス・ハイン	14	
15	近代写真の成立 アルフレッド・スティーグリッツ	15	
16	学期末試験	16	
17	近代写真の成立 アルフレッド・スティーグリッツとフォトセセッション		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年前期 シラバス

授業名	DTP I (a)	学年	1	単位数	4
授業目的	撮影データを印刷データに変換しプリント完成を目指す				
授業概要	PCの基本操作、Adobe社Photoshop・Bridge・CameraRawなど撮影画像の基本操作。プリント実習				
教科書	Photoshop しっかり入門	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考	Photoshop CameraRawを中心にPhotoshopの基本からプリント作業までの流れ				
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		前 期	
1	PC教室の使い方/PhotoshopとBridge・Bridgeとは	1	撮影データの閲覧・データ保存・データ整理
2	BridgeからCameraRawへ展開・Photoshopとは・ヒストグラムとは(表示の意味)	2	閲覧セレクトからデータ修正
3	CameraRawコントロールパネル操作・上部メニューアイコン・色温度・色かぶり・レンズ補正	3	データ調整・修正
4	ツールパネルの基本・デジタル画像の基礎知識・画像の解像度とドキュメントサイズ	4	Bridge→CameraRaw→保存
5	色の調整(色温度・色かぶり補正・ホワイトバランスツール)	5	Bridge→CameraRaw→保存
6	明るさ・コントラストの調整・ヒストグラムの読み方・白とび・黒つぶれ	6	Bridge→CameraRaw→保存
7	トリミングツールと使い方・トリミングの意味・画像の傾き修正・パースの修正・ノイズ除去	7	Bridge→CameraRaw→保存
8	覆い焼き・焼きこみツール・調整データの保存	8	Bridge→CameraRaw→保存
9	データフォーマットの種類/画像サイズ/カラースペースの確認/プリントデータの作成	9	Bridge→CameraRaw→Photoshop
10	プリンタードライバー/顔料・染料プリンターの違い	10	Bridge→Photoshop→プリンター
11	プリンードライバー/作品プリント実習	11	
12	ドキュメントサイズ～プリント実習	12	
13	色の調整・色の偏りを取り除く(カラーバランス・レンズフィルター)	13	
14	色調補正とは・調整レイヤーの基本知識・操作～明暗の調整・レベル補正・トーンカーブ・明るさとコントラスト	14	
15	選択範囲の基本・長方形・楕円・複雑な形の選択範囲・自動選択ツール・アルファチャンネルとクイックマスク	15	
16	レイヤーの基本操作・スマートオブジェクトの活用・描写モード	16	
17	色の設定の基本・カラーの指定方法・「ブラシ」・「塗りつぶし」ツール・消しゴムツール		

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年前期 シラバス

授業名	DTP I (b)	学年	1	単位数	4
授業目的	Photoshopの基礎技術を習得する				
授業概要	PCの基本操作、Adobe社Photoshop・Bridge・CmeraRawなど撮影画像の基本操作。				
教科書	Photoshop しっかり入門	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤 博隆	実務経験	17		
実務内容	広告撮影スタジオ勤務・広告制作会社				

前 期		前 期	
1	自己紹介・デザインのルール説明	1	Photoshopとは
2	Photoshop基礎レクチャー(選択範囲・画像合成)	2	ツールパネル・デジタル画像の基礎知識
3	Photoshop基礎レクチャー・画像解像度・置き換え・レンズ補正・HDR・Photomerge	3	画像の解像度とドキュメントサイズ
4	ファイルを開く・ファイルを保存する	4	ワークスペースの操作
5	画像の表示領域の変更	5	画像の傾きの修正
6	不要な部分のトリミング	6	作業の取り消しやり直し
7	ガイドとグリッドの利用・ピクセルの色情報	7	キャンバスサイズの変更・新規ファイルの作成
8	色補正とは・調整レイヤーの基礎知識	8	調整レイヤーの基本操作
9	明暗の調整	9	レベル補正・トーンカーブ・明るさ・コントラスト
10	色相・彩度の調整	10	色相・彩度・カラーバランス・レンズフィルター・白黒
11	選択範囲の基本	11	選択の方法・解除と保存
12	クイックマスクモードでの編集	12	
13	レイヤーを理解する・レイヤーの基本操作	13	レイヤーの種類
14	画像合成の基本	14	レイヤーの種類・スマートオブジェクトの活用
15	レイヤーマスクの編集①	15	
16	レイヤーマスクの編集①	16	
17	レイヤースタイル		文字ツール

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年後期 シラバス

授業名	ロケーション応用実習	学年	1	単位数	8
授業目的	前期のロケーション実習を踏まえ、テーマや表現、小型ストロボ撮影など、より発展的なロケーション撮影を行う。				
授業概要	組写真の撮影実習を通し表現方法を学ぶ/同時に現場で最も必要な技術を学習する/期間を設定して必ずプレゼンテーションを行ない、人の前で作品の内容を説明できるようにする。				
教科書	なし	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	刀根裕司	実務経験	35年		
実務内容	雑誌・新聞・通信社での取材撮影、国内外でのブライダル撮影、企業の商品撮影など				

前 期		後 期	
1		1	発色を意識した風景撮影（紅葉・青空）
2		2	光のコントロール2（レフ版・トランスルーセント）
3		3	小樽ロケーション撮影
4		4	作品発表
5		5	建築物撮影（パース）
6		6	テーマ別個人作品製作
7		7	テーマ別個人作品製作
8		8	作品発表
9		9	グループ制作（テーマ別）
10		10	グループ制作（テーマ別）
11		11	作品発表
12		12	雪を撮る・冬休み期間作品企画
13		13	冬休み期間に撮影した作品発表
14		14	学年度末作品製作・企画・撮影
15		15	学年度末作品製作・撮影・編集
16		16	学年度末作品発表
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年後期 シラバス

授業名	スタジオ基礎実習	学年	1	単位数	8
授業目的	前期のスタジオ基礎を踏まえ、より発展的なスタジオ撮影実習を行う。				
授業概要	より発展したスタジオ作品制作を行う/応用技術を元に、企画制作を行う/作品プレゼンテーション能力の向上				
教科書		成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考	学期末学年末制作実施				
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		後 期	
1		1	課題提出説明/次回課題提出説明
2		2	電子デバイス切り抜き撮影/定常光と閃光ミックス
3		3	ガラス瓶の切り抜き撮影/定常光のバランス
4		4	課題提出/評価/次回課題説明 スイーツのイメージ撮影/配置のバランス
5		5	スイーツのイメージ撮影/配置のバランス
6		6	スイーツのイメージ撮影/配置のバランス
7		7	課題提出/評価/次回課題説明/同系色と反対色
8		8	金属の撮影/反射光のバランス
9		9	服飾の撮影/色と配置のバランス
10		10	課題提出/評価/次回課題説明
11		11	質感描写/ライティングの違い
12		12	風景写真に人物を合成する/ライティング・パースの再現
13		13	課題提出/評価/次回課題説明
14		14	課題提出/評価/次回課題説明/学年末制作説明
15		15	学年末制作撮影実習①
16		16	学年末制作撮影実習②
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年後期 シラバス

授業名	写真史Ⅱ	学年	1	単位数	2
授業目的	海外の近代から現代の写真までの写真の写真表現や歴史を理解する				
授業概要	海外の写真の発明から近代の写真までの写真の歴史を学ぶ。				
教科書	なし(講師制作資料)	成績評価	試験・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

前 期		後 期	
1		1	F64グループ/アンセル・アダムス/エドワード・ウェストン
2		2	FSAフォトキャンペーン/ドロシア・ラング/ウォーカー・エバンス
3		3	グラフ誌・ライフの創刊/マーガレット・バークホワイ/ユージン・スミス
4		4	マグナムフォト/ロバート・キャパ/アンリ・カルチェ・ブレッソン
5		5	ザ・ファミリー・オブ・マン展/エドワード・スタイケン (キューレターの仕事)
6		6	1950年代・現代(近代)写真の確立/ウィリアム・クライン /ロバート・キャパ/エド・ヴァン・デル・エルスケン
7		7	1960年代コンテンポラリー・フォトグラファー/リー・フリードランダー/ゲアリー・ウィノグラッド/ディアン・マイケルズ/ブルース・ダビットソン
8		8	1960年代コンテンポラリー・フォトグラファー/ダニー・ライアン/ダイアン・アーバス
9		9	1970年代ミラーアンドウィンドー/ジョン・シャカフスキー
10		10	ファッション写真の変遷/リチャード・アヴェドン/アービング・ペン
11		11	ファッション写真の変遷/フィリップ・ファルスマン/ロバート・メイプルソープ
12		12	私生活(私写真)/ナン・ゴールデン/サリー・マン/エメット・ゴーウィン
13		13	コンストラクテッド・フォト/ヘルチール・フォーコン/シンディー・シャーマン/ロバート・ハイネッケン/ジョエル・ピーター・ウイトキン/レイ・K・メッカー
14		14	ニュー・トポグラフィー/ルイス・ボルツ/ロバート・アダムス/ベッチャー夫妻(ベルント、ヒラ)
15		15	ニューカラーフォト/ウィリアム・エグレストン/スティーブン・ショアー
16		16	学期末試験
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年後期 シラバス

授業名	メディア制作 I	学年	1	単位数	4
授業目的	動画撮影の基本的な方法・編集など制作過程を理解する				
授業概要	動画撮影の基本知識・アプリケーションの基本を学ぶ。				
教科書	DAVINCI RESOLVE デジタル映像編集 パーフェクトマニュアル	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	幸坂 等	実務経験	12年		
実務内容	スポーツ、ブライダルの撮影、広告、映像関係の撮影				

前 期		後 期	
1		1	授業オリエンテーション/授業概要説明・基本的な動画の知識・写真との違いなど
2		2	動画の基礎知識/授業に必要な基礎的な動画知識・用語解説
3		3	ロケーション撮影(大通公園)/写真とのカメラワークの違いを体感確認する
4		4	機材学習/動画用機材の学習・写真機材の流用方法など
5		5	編集ソフトの基礎学習①/PremiereとDavinchの紹介
6		6	編集ソフトの基礎学習②/カット編集の実習学習
7		7	撮影基礎技術/撮影時に必要な基礎技術の指導(校内ロケーション)
8		8	指定テーマ課題制作①/企画の立て方・絵コンテの制作(人物撮影)
9		9	指定テーマ課題制作②/企画チェック・修正(冬休み中に各自素材を撮影する)
10		10	指定テーマ課題制作③編集実習日
11		11	指定テーマ課題制作④編集実習日
12		12	指定テーマ課題制作⑤作品発表・グループワークの概要説明
13		13	グループワーク①/ディレクターとカメラマンの役割に分かれて課題制作(撮影)
14		14	グループワーク②/ディレクターとカメラマンの役割に分かれて課題制作(編集)
15		15	グループワーク③/ディレクターとカメラマンの役割に分かれて課題制作(発表)
16		16	プレゼンテーション/作品講評
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年後期 シラバス

授業名	検定対策	学年	1	単位数	2
授業目的	基礎知識を再確認しフォトマスター検定2級合格を目指す				
授業概要	前期の写真概論・基本知識を再確認する/前期写真概論以外の知識を得る/過去問をクリアする				
教科書	(フォトマスター検定 合格)	成績評価	検定結果・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	佐藤正浩	実務経験	35年		
実務内容	雑誌掲載写真撮影・広告写真撮影・企業の商品撮影、写真学科専任講師				

後 期		後 期	
1		1	フォトマスター検定とは/問題・解答の形式
2		2	基礎知識の確認①
3		3	過去2級問題① / 解答と解説①
4		4	過去2級問題② / 解答と解説②
5		5	過去2級問題③ / 解答と解説③
6		6	過去2級問題④ / 解答と解説④
7		7	過去2級問題の解答と解説②
8		8	過去3級問題の解答と解説②
9	※11月毎年11月初旬に検定試験	9	フォトマスター検定受験実施
10		10	DTP II 授業(検定試験終了につき授業変更)
11		11	DTP II 授業(検定試験終了につき授業変更)
12		12	DTP II 授業(検定試験終了につき授業変更)
13		13	DTP II 授業(検定試験終了につき授業変更)
14		14	DTP II 授業(検定試験終了につき授業変更)
15		15	DTP II 授業(検定試験終了につき授業変更)
16		16	DTP II 授業(検定試験終了につき授業変更)
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります

2023年度 写真学科1年後期 シラバス

授業名	DTP II	学年	1	単位数	2
授業目的	Photoshopを使用した実務的な画像編集の手順を学ぶ				
授業概要	DTP Iの基本を踏まえ、より発展的なPhotoshop・Illustratorでの作業・実習を行う/プリント実習/テーマ性などを考慮した方法を見出す				
教科書	Photoshopしっかり入門	成績評価	課題提出・授業態度・出席率		
備考					
担当教員	田淵 優茉	実務経験	10年		
実務内容	ストックフォト事業におけるレタッチ業務・ブライダル撮影など				

前 期		後 期	
1		1	Photoshop応用:RAW現像 → ス マートオブジェクトを使用しての編集
2		2	Photoshop応用:複雑な形の選択範囲・色域指定を使用した選択
3		3	Photoshop応用:モノクロ画像～彩度・HSLの意味と使い方
4		4	Photoshop応用:人物写真の肌修正・質感を壊さない編集
5		5	Photoshop応用:人物写真の肌修正・質感を壊さない編集
6		6	Photoshop応用:モアレ・フリッジ・ゴースト等の修整方法
7		7	Photoshop応用:天候・空の入れ替え合成
8		8	Photoshop応用:天候・空の入れ替え合成
9		9	Photoshop応用編理解度テスト
10		10	作品プリントデータ作成
11		11	作品プリントデータ作成
12		12	作品プリントデータ作成
13		13	学年末制作プリント
14		14	学年末制作プリント
15		15	学年末制作プリント
16		16	学年末制作プリント
17			

※習熟状況などにより授業展開が変わることがあります