

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2025/5/1

学 校 名		専門学校札幌ビジュアルアーツ					
学 科 名		音響学科					
教員 番号	氏 名	実務経験概要(職歴)	学年	担当 授業科目	科目概要	単位 時間	シラバス 番号
1	岡本 崇樹	札幌ビジュアルアーツ音響学科卒業後、音響会社やWEB制作会社に勤めたのち、会社を設立。音響オペレート・レコーディング業務を始めアーティストプロモーションやイベントライブ企画・映像音楽制作・WEB制作・建築などクリエイティブな分野で活躍中。	1年前期・後期	ライブ実習	実際のイベント現場で行われるライブを想定し、実践力を身につけるセクションの連携をとりつつ、一つ一つのオペレーションを詰めていくイレギュラー・複雑化する演目に対し、準備をしっかりと行う	132	VS-1
2	平井 隆寛	PAエンジニア、オペレーターとしてメジャー・インディーズ問わず数多くのアーティストの現場を担当。14歳の時にPCを使用した作曲に目覚め、以降、バンドやDJ等、様々な音楽活動を行い、現在では音楽制作チームSound Ravelにコンポーザーとして所属。オリジナル作品を多く発表するほか、CM音楽、アイドルソング、BGM、ソロシンガー等へ幅広い楽曲を提供、発表している。	1年前期・後期 2年前期・後期	PA実習	音楽ライブ及びイベントにおける舞台照明、舞台セット、特殊効果をライブ形式で実践的に学ぶ。及び、実際のイベント現場で行われるライブを想定し、実戦力を身につける。	264	VS-2 VS-3
3	大和田 淳司	大手メジャーレーベル会社のプロモーターとして、アーティストのテレビ・ラジオ局への楽曲宣伝、イベントの企画や、ライブへ同行するなどのプロモーションを精力的に活動。と同時に、音響PAエンジニアとしても有名レコード店のインストアライブの担当や、ネット番組を企画など、多彩な才能を発揮し、音楽ビジネスの最前線で活躍中。	1年前期・後期	業界マネジメント	音楽業界全般の知識を身に付けて、ライブ企画、運営を実践する	132	VS-4
4	端 一仁	フリーランスアレンジャーとして、数々の作品を手掛ける。同時に、主にホーンセクションプレイヤーとして演奏活動も行う。その他、作曲も手掛け、クラシックからジャズ、ロック、ポップスに至るまで、ジャンルを問わない楽曲はCM、イベント、アーティストへの楽曲提供などその活動範囲は広範囲に及ぶ	1年前期・後期 2年前期・後期	音楽理論	音楽を理解し演奏するための基礎的な訓練。主に楽譜の読み書きやリズム、音程を正確に認識し、歌ったり聴き取ったりする力を養う	132	VS-5 VS-6
5	稲毛 雄太	2009年プロ活動開始。山崎あおい・laufen・里歩を始め、Pops・R&B・funk・Hip-hopなど様々なジャンルにおいて数多くのアーティストのライブサポート、レコーディングに参加。同時に自身のギタースクールを主宰する傍ら、複数の音楽教室に従事。年間1000人以上のレッスンを受け持つ。	1年前期・後期 2年前期・後期	ギターレッスン	ギター奏法の基礎とテクニック、音楽的演奏法を学ぶ。ギタリストとしての技術向上のみならず、幅広いジャンルに対応できる音楽的素養を修得することを目的とする。	528	VS-7 VS-8
6	斉藤 彰宏	専門学校札幌ビジュアルアーツ音響学科卒業生。卒業後、自身のバンドでプロダクション契約、ベーシストとして年間80本以上のライブをこなし、アーティストのサポートなどあらゆる経験を経て、現在は専門学校札幌ビジュアルアーツ音響学科の講師を勤め、学生に演奏指導やパフォーマンス指導の他、デビュー・就職をサポートしている。	1年前期・後期 2年前期・後期	ベースレッスン	1年次:ベース演奏の基礎技術の習得。2年次:ベースの応用テクニックとバンドでの高い演奏力の習得	528	VS-9 VS-10
7	大山 淳	ロック、ジャズ、ファンクなど多彩な音楽活動を展開し、これまでに数多くのミュージシャンやシンガーと共演、コンサートやレコーディングに関わる。PMF(パンフィック・ミュージック・フェスティバル)では札幌交響楽団とも共演。	1年前期・後期 2年前期・後期	ドラムレッスン	1年次:ドラム演奏上の技術の確認と習得。2年次:ドラム演奏上の技術の定着と発展。幅広い音楽ジャンルに対応できるドラムテクニック(音楽解釈力)の習得を目的とする。	528	VS-11 VS-12
8	佐々木 亘平	作曲家/編曲家/サウンドデザイナー。幼少よりクラシックギターを宮下祥子に師事。ギタリストとして活動後、2006年より作曲家として活動を始める。生楽器、電子音、環境音、抽象音など多用途する多ジャンルの楽曲スタイルを得意とする。	1年前期・後期 2年前期・後期	商業音楽製作	音楽業界で活躍する為に必要な知識、スキル(楽曲制作、サウンド企画制作、ライブ企画、プレゼンテーション力等)を幅広く身につけることを目的とする。	264	VS-13 VS-14
合計単位時間数						2,508	

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2025/5/1

学 校 名		専門学校札幌ビジュアルアート					
学 科 名		ビジュアル・クリエイター学科					
教員 番号	氏 名	実務経験概要(職歴)	学年	担当 授業科目	科目概要	単位時間	シラバス 番号
1	山中 哲也	北海道教育大学釧路校美術課程卒、同研究科修了。中学校美術教諭勤務の後、幾つかのゲーム制作会社を経て㈱アスキーET開発部にてチーフデザイナーとしてゲーム開発に携わる。	1年前期 1年後期	制作基礎1	デザイナーとしての基礎的描写力を身につける。表現対象をよく観察し、形体感、量感、質感を把握し、客観的に描写することを学習する。創造精神の向上やデッサンの集中力を身につける。	132	VC-1
				プロジェクトワーク3	AIの基本概念について理解する。社会におけるAIの現在の状況を学習し、リテラシーを深める。AIを効果的に利用する力を身につける。	132	VC-2
2	高杉 誠	プログラマーとしてゲーム制作会社に勤務。オンライン事業やウェブ開発等のコンテンツ事業部統括として活躍後独立、会社代表としてゲーム開発・運営、クラウドワークによるITビジネスで躍進中。	1年前期 1年後期	プログラミング基礎2	AIの基礎理解と利用方法の習得。関連ツールの利用及び習得。AI学習の促進及び情報更新・AI利用における制作活動。	132	VC-3
				プログラミング基礎3	最新の情報を取得する心がけをし、情勢変化に対応する力を養う。就職活動の一貫として利用できる作品制作を行う。	132	VC-4
3	神林 慎治	大手アニメスタジオやゲーム制作会社で活躍後、映像制作系の会社でイベントやCMなどの映像制作業務に携わる。	1年前期 1年後期	デジタル演習2	Premire基本操作、応用技術、絵コンテ制作基礎、課題製作。	132	VC-5
			2年前期	デジタル演習3	企業選定、履歴書準備、キャリアワーク、ポートフォリオ作成	34	VC-6
			2年前期	デジタル演習4	ポートフォリオ製作、卒業制作	68	VC-7
4	蒲田 拓也	学生時代からフリーのプログラマーとして様々な分野の開発に参加。20代後半から開発の傍らIT系講師として活躍。現在は専門学校・大学・通信制高校でプログラム系の講座を受け持つ。	1年前期 1年後期	アルゴリズム	プログラム作成のアルゴリズム等について学習、コンピュータにとつての最適な考え方を身に付ける	132	VC-8
				プログラミング基礎1	Unityの基本的な操作、Unityを使った2Dゲーム・3Dゲームの開発	132	VC-9
				プロジェクトワーク1	プログラミングによるソフトウェアの開発を実践的に学ぶ（独りでソフトウェア開発）	132	VC-10
				プロジェクトワーク2	プログラミングによるソフトウェアの開発を実践的に学ぶ（チームでソフトウェア開発）	132	VC-11
合計単位時間数						1,290	

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

2025/5/1

学 校 名		専門学校札幌ビジュアルアート					
学 科 名		写真学科					
教員 番号	氏 名	実務経験概要(職歴)	学年	担当 授業科目	科目概要	単位時 間	シラバス 番号
1	佐藤 正浩	雑誌出版社カメラマンを経て、広告写真制作スタジオ勤務。広告写真制作スタジオ勤務中より非常勤講師、以降写真学科常勤講師	1年前期	DTP1	Photoshopの基礎技術を習得し、写真を使った幅広い表現方法を身につけ、創作意識の向上を目標とします。	68	VP-1
			1年前期	ロケーション基礎演習	屋外撮影の基本実習。(カメラ・撮影の基礎から質感描写などを考えてのロケーション実習。)	102	VP-2
			1年前期	スタジオ基礎演習	スタジオ撮影の基本実習。(スタジオ・機材の使い方からライティングの基礎・考え方を学ぶ。)	102	VP-3
2	神林 慎治	大手アニメスタジオやゲーム制作会社で活躍後、映像制作系の会社でイベントやCMなどの映像制作業務に携わる。3DCGやデジタル映像表現に関する講座を担当。	1年前期 1年後期	デジタル演習Ⅱ	動画編集に関する基礎知識やPremiere(編集アプリケーション)の基本を学ぶ。	132	VP-4
3	幸坂 等	2008年フリーカメラマンとして開業。主にスポーツ、ブライダルの撮影を手がける。2016年法人化、広告、映像関係の撮影にも分野を広げる。	1年前期 1年後期	デジタル演習Ⅰ	動画撮影に関する基礎知識やPremiereやDavinciなどの編集アプリケーションの基本を学ぶ。	66	VP-5
4	佐藤 博隆	札幌の広告デザイン会社の広告写真制作にて18年間勤務。人物や商品、建築など幅広い撮影に携わる。	2年前期	作品制作	テーマ(課題)に沿って作品を完成させる制作実習。作品制作を通して自身の作品の方向性を考える。	204	VP-6
合計単位時間数						674	